

SAISON 26/27

SEPTEMBRE

Samedi 19	18h	Table ronde	Le temps d'une pause : usages et histoires de la photographie en Tarn-et-Garonne	p.01
-----------	-----	-------------	--	------

OCTOBRE

Vendredi 2	20h30	Concert	Mike Andersen Band	p.02
Mardi 6	20h30	Spectacle	Devenir Bwgcoleman Voyage illustré en terre aborigène	p.03
Mardi 13	20h30	Cinédoc	(And the King said) What a fantastic machine !	p.04
Du 15 octobre au 11 décembre	/	Exposition	L'art et la chapellerie - Expressions contemporaines : Saba Niknam / Les EpouxP	p.05
Vendredi 16	20h30	Spectacle	Hamlet, #La fin d'une enfance	p.06

NOVEMBRE

Jeudi 5	20h30	Concert	Odeza Trio	p.07
Samedi 7	20h30	Mois du Doc	Laisse pas ton corps au vestiaire	p.08
Jeudi 12	20h30	Concert	Brisa Roché & Nicolas Leroux Les Dérives Sonores du Rio Grande	p.09
Vendredi 13	9h30	Journée d'étude	Journée départementale de l'archéologie en Tarn-et-Garonne	p.10
Du 16 au 29	/	Festival littéraire	Lettres d'automne #36	p.11
Jeudi 19	20h30	Théâtre	Nourrir l'humanité, c'est un métier	p.12

DÉCEMBRE

Vendredi 4	20h30	Théâtre physique	Apocalipsync	p.13
Jeudi 10	20h30	Danse Flamenco	Lucía Álvarez « La Piñona »	p.14
Mardi 15	20h30	Cinéma	Blue Giant	p.15

JANVIER 2027

Mardi 19	20h30	Cinéma	Marcel et Monsieur Pagnol	p.16
Vendredi 29	18h	Concert Conférence	Le sabre, la plume et la guitare, entre histoire et musique : vie et œuvre de François de Fossa	p.17

FÉVRIER

Vendredi 5	20h30	Concert	Peaux/Bois/Métal Festival Eclats de Musique 2027	p.18
Mardi 23	20h30	Cinédoc	Ernest Cole, photographe	p.19
Vendredi 26	20h30	Concert	Cocanha	p.20

MARS

Du 3 mars au 29 avril	/	Exposition	Chorégraphies végétales	p.21
Vendredi 5	20h30	Concert	Figure humaine Ensemble Dulci Jubilo	p.22
Jeudi 18	20h30	Théâtre	Rose Royal	p.23
Mardi 23	20h30	Cinédoc	Erik Satie, entre les notes	p.24
Jeudi 25	20h30	Spectacle	Climax	p.25

AVRIL

Vendredi 2	20h30	Spectacle	Le conte jamais conté	p.26
Vendredi 23	20h30	Théâtre	Nos jours de fêtes	p.27
Mardi 27	20h30	Cinédoc	La fabuleuse histoire de la collection d'Ambroise Vollard	p.28
Jeudi 29	20h30	Danse/ Breakdance	Aristide & Bastien + Capra_Solo	p.29

MAI

Jeudi 20 mai	20h30	Soirée Polar	Bullitt	p.30
--------------	-------	--------------	---------	------

JUIN

Du 1 ^{er} au 18	/	Exposition	Festival de la sculpture Espace Bourdelle	p.31
--------------------------	---	------------	--	------

SÉANCES SCOLAIRES

p.32

INFOS PRATIQUES

p.39

Table ronde



©Archives départementales de Tarn-et-Garonne

Samedi
19 septembre
18h

LE TEMPS D'UNE POSE

Usages et histoires de la photographie en Tarn-et-Garonne

La photographie, dont on célébrera le bicentenaire de la naissance en 2026/2027, sera mise à l'honneur lors des Journées Européennes du Patrimoine. À cette occasion, les Archives départementales proposent une table ronde consacrée au patrimoine photographique en Tarn-et-Garonne.

Fruit d'innovations technologiques initiées dès le début du XIX^e siècle, la photographie a ses pionniers en Tarn-et-Garonne. Avec le rayonnement de Toulouse, l'activité florissante des sociétés savantes occupées à la préservation du patrimoine, les expériences scientifiques d'auto-

didactes et la commercialisation du matériel photographique, l'image se fait une place de choix dans l'histoire locale et s'invite peu à peu dans les foyers.

Patrimoine fragile, apprécié des chercheurs et des collectionneurs, la photographie pose aux historiens et aux archivistes de nombreux défis liés à la conservation des supports et la réutilisation de l'image. François Bordes, archiviste et historien de la photographie, Madeleine Ortal, descendante de Léopold Mathet, et un représentant d'un studio photographique, échangeront avec Jérôme Cras et Johan Bories des Archives départementales.

À partir de 12 ans

Entrée libre

Infos et réservation : Archives départementales de Tarn-et-Garonne / archives82.fr / 05 63 03 46 18



Concert



©Rasmus-Bundgaard

Vendredi
2 octobre
20h30

MIKE ANDERSEN BAND

All out of love

L'un des plus grands bluesmen et songwriter de Scandinavie, à mi-chemin entre Nick Cave et un Leonard Cohen sous stéroïdes !

Depuis 25 ans, le chanteur et guitariste Danois Mike Andersen tient le haut du pavé dans l'univers du Blues.

« All Out Of Love » est le nom de son nouveau spectacle et de son 10^e album : un nouveau répertoire très personnel

- puisque Mike Andersen s'est nourri d'une période très difficile de sa vie, son divorce, pour composer ces titres - et une palette musicale qui va du blues à des ambiances qui nous emportent tout à tour vers l'intimité de la guitare acoustique et la puissance de la Soul.

« Je ne me suis fixé aucune règle en composant ces nouvelles chansons, et je ne me suis pas soucié des frontières de genres ». Mike Andersen

À partir de 12 ans

Tarifs catégorie B : 10 € / 14 €

Billetterie : espacesdesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires



Mardi
6 octobre
20h30

©Au Yeux la poudre

DEVENIR BWGCOLEMAN

Voyage illustré en terre aborigène

Spectacle de dessin sur sable, « Devenir Bwgc Coleman » raconte l'histoire d'une femme aborigène d'Australie issue des générations volées, à travers le regard de la narratrice, Marine.

C'est un texte tiré d'une réelle rencontre qu'a eu Marine avec cette femme en 2005. Une histoire liée à une île à l'est du Queensland, Palm Island, où la femme a grandi, loin des siens, dans une mission coloniale chrétienne.

À travers cette exploration poétique et visuelle, les spectateurs sont touchés au cœur par ce qui nous rend tous humains : nos blessures, nos quêtes, notre besoin d'être compris et l'importance de la mémoire collective.

/ Cie Aux Yeux la poudre / La voix : Léna Lapouge / Les illustrations : Marine Lapouge



À partir de 8 ans

Tarifs : 8 € / 16 €

Billetterie : sur place / Pas sans toit / 06 76 17 14 52 / passanstoit@yahoo.fr



Mardi
13 octobre
20h30

©Singularis Films

(AND THE KING SAID)

What a fantastic machine !

Au début, il y eût la « camera obscura », ce procédé fait d'un simple trou laissant passer la lumière et créant ainsi une image projetée sur une surface, était facilement reproduisible chez soi...

Puis en 1828, Nicéphore Niépce parvient à imprimer cette image sur une plaque : c'est l'invention de la photographie. Depuis, c'est une course effrénée à la création d'images qui anime la planète, avec ses 45 milliards d'appareils de prise de vue.

Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck proposent un voyage à mille à l'heure au cœur de cette révolution, proposant une histoire amusée, concise et intelligente de la création d'images à la production de contenus : de la première photographie aux images de la Terre vue de la Lune, des images de propagande aux selfies « beauty filter », des jeux télévisés aux vidéos de chats, l'humanité semble avoir tout enregistré en développant sans cesse les technologies pour modifier notre expérience de la réalité.

En partenariat avec la



À partir de 12 ans

Réalisation : Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck / Suède / 2023 / 85mn / Vost

Entrée libre

Exposition



Du 15
octobre
au 11
décembre

©Saba Niknam
Cofinancé par...



©Les EpouxP
Photographie par...

L'ART ET LA CHAPELLERIE

Expressions contemporaines : Saba Niknam / Les EpouxP

Cette exposition a pour vocation de rendre compte de la résidence de l'artiste iranienne Saba Niknam au sein de l'entreprise Crambes, spécialisée dans le savoir-faire chapelier, et de présenter un ensemble d'œuvres produites par les EpouxP duo d'artistes Tarn-et-Garonnais, sur ce thème.

Cet événement s'inscrit dans le cadre du programme régional « Gestes » porté par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, qui explore le travail d'artistes-artisans pour révéler de façon sensible les rencontres entre pra-

tiques artisanales et créations contemporaines. Ici, le geste est considéré en tant que témoin agissant de savoir-faire vernaculaires : tisser, tresser, souffler, carder, filer, assembler, tailler, mailler, engober, fariner, mouler...

En Tarn-et-Garonne, ce programme est coordonné par le Pôle d'Équilibre Territorial et Rural Midi-Quercy, en partenariat avec la Communauté de communes du Quercy Caussadais et le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne.



À partir de 10 ans

Entrée libre

Horaires : du mardi au vendredi de 14h à 17h / Dimanche de 14h à 17h30 / Fermée les 1^{er} et 11 novembre

Spectacle



Vendredi
16 octobre
20h30

©Montant

HAMLET #LA FIN D'UNE ENFANCE

Un Hamlet comme on ne l'a jamais vu !

Hamm, 19 ans, a perdu son père il y a deux mois, et sa mère a déjà retrouvé quelqu'un. Cette situation est insupportable. Hamm ne veut plus sortir de sa chambre.

Dans une mise en scène immersive, il transforme son lieu en théâtre. Avec sa guitare, ses lumières sculptées, ses figurines, ses marionnettes, son lit, son bureau, son punching-ball et ses musiques (Cure, Pink Floyd, Nick Cave, Mozart

etc...), il monte « Hamlet ». Son univers devient un royaume où fiction et réalité s'entrechoquent. Là où le théâtre est un moyen de résilience pour une jeunesse en manque de repères.

Un Hamlet brut, poétique, fort et intense, à la fois théâtral et musical !

/ D'après William Shakespeare / Adaptation : Christophe Luthringer et Ned Grujic / Mise en scène : Christophe Luthringer / Avec : Victor Duez

À partir de 10 ans

Tarifs catégorie B : 10 € / 14 €

Billetterie : espacesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires

Concert

Jeudi
5 novembre
20h30

©Nils Jacquet

ODEZA TRIO

After the rain comes the Odeza

Odeza c'est un trio toulousain né de l'amitié de musiciens aux univers différents. Ils signent une musique hybride à la croisée de l'électro/house du Jazz et du Rock.

L'année 2025 marque une période riche en émotions sur la scène toulousaine. C'est ici qu'ils confirment leur esthétique Nu Jazz. Après s'être produits au « Taquin » et au « Albi Jazz Festival », le trio impose son style novateur dans la région en remportant le tremplin de « Jazz en Comminges ». En juillet 2025, Odeza se produit à « Pause guitare », concert qui valide et qui les fait connaître auprès d'un tout autre public.

En Septembre 2025, Odeza est nommé Lauréat du tremplin « Jazz 70 ». Leur promesse de se produire un jour dans une grande salle se réalise lorsque le groupe est sélectionné aux « Inouïs du Printemps de Bourges » dans la catégorie Nu Jazz ; sélection qui aura attiré l'attention du Bolegason, proposant au trio la première partie de Photons en juin 2026.

La suite de leur histoire s'écrira donc à l'Espace des Augustins...

À partir de 12 ans

Tarif unique : 10 €

Billetterie : espacesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires

Mois du Documentaire

Samedi
7 novembre
20h30

©Droit à l'image

LAISSÉ PAS TON CORPS AU VESTIAIRE

Un film à hauteur de prof et d'élève

« Est-ce que Lou a réussi à faire du skate ? - Ouiiiiiiii ! » répondent en chœur les petits de trois ans, groupés autour de Fabien, leur maître. « Alors le skate, c'est pour les filles ? Naaaaan, c'est que pour les garçons » répondent tour à tour tous ces élèves, filles comme garçons.

En suivant des enseignantes et des enseignants qui prennent à bras le corps l'éducation égalitaire de tous les élèves, le film est une exploration sensible d'un combat dont nous ne soupçonnons pas l'intensité. Avec leurs élèves, nous découvrons ce qui, quotidiennement,

renforce les stéréotypes de genre et surtout ce qu'il est possible de faire pour en libérer nos enfants.

Leur meilleure arme, c'est le sport, le rapport au corps, à ses fabuleuses possibilités. Alors que la différence corporelle entre les hommes et les femmes demeure l'argument majeur pour séparer, hiérarchiser les sexes, le film révèle le pouvoir inattendu de l'activité physique pour amener les enfants, filles comme garçons, à prendre confiance en soi et à reconnaître l'égalité des autres.

En présence des réalisateurs.



À partir de 8 ans

Réalisation : Françoise Davisse et Jean-Philippe Urbach / France / 2024 / 63mn

Entrée libre

Concert



Jeudi
12 novembre
19h

©Brisa Roché/
Nicolas Leroux

BRISA ROCHÉ & NICOLAS LEROUX

Les Dérives Sonores du Rio Grande

Pour la première fois les deux artistes seront en tandem sur la même scène, ouvrant une fenêtre sur leurs créations actuelles dans une intimité rare et mutante.

Brisa Roché est bercée par le folk et le rock psychédélique. Elle commence la composition à treize ans et adopte la guitare électrique à seize ans à Seattle, influencée par des artistes comme PJ Harvey. Compositrice, interprète et productrice, elle explore sans cesse les frontières entre les genres – folk, rock, jazz, électropop – portée par une voix inimitable et une écriture viscérale.

Nicolas Leroux est une figure discrète mais singulière de la scène pop-rock indépendante. Auteur-compositeur, chanteur, guitariste et producteur français, il s'est fait connaître au début des années 2000 comme fondateur et leader du groupe Overhead. Son univers musical, chanté en anglais, se distingue par une sensibilité mélodique affirmée, des arrangements soignés et une interprétation habitée, parfois rapprochée de celle de Jeff Buckley.



À partir de 12 ans

Entrée libre
Réservation uniquement par mail : lesderivessonores@rio-grande.fr

Journée d'étude



Vendredi
13 novembre
9h30

©LH Fage

JOURNÉE DÉPARTEMENTALE

de l'archéologie en Tarn-et-Garonne

Organisée par le Service Régional de l'Archéologie (Drac Occitanie), en partenariat avec le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne et la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne.

Ouverte à toutes et tous, cette manifestation scientifique réunira professionnels, étudiants et amateurs autour

d'intervenants qui présenteront les résultats de leurs fouilles, diagnostics et travaux universitaires.

Une dizaine de communications et des temps d'échanges rythmeront ainsi cette journée consacrée à l'actualité de la recherche archéologique en Tarn-et-Garonne.



À partir de 12 ans

Entrée libre



Du 16 au
29 novembre

©P.Collin

LETTRES D'AUTOMNE #36

Justine Augier et Christophe Boltanski, invités d'honneur

En novembre, la ville et le département vivent au rythme de la littérature !

Durant deux semaines, le festival littéraire Lettres d'automne propose des rendez-vous uniques : rencontres avec des auteur·ices et artistes, lectures en scène, spectacles, concerts, expositions, cinéma, librairie du festival...

Avec Justine Augier et Christophe Boltanski en invités d'honneur, la 36^e édition de Lettres d'automne se propose d'explorer l'un des territoires les plus inventifs de la création littéraire

contemporaine : ce genre hybride que les anglo-saxons nomment *creative non fiction* où se croisent roman, documentaire, enquête autobiographique, reportage ou encore poésie. Une littérature qui interroge le vertige qu'il y a à se saisir du réel.

Une programmation réunissant près de 80 invités, ouverte à tous les publics y compris les plus jeunes, à découvrir à l'Espace des Augustins et dans différents lieux de Montauban et du Tarn-et-Garonne !

lettres d'automne **Confluences**
rencontres littéraires

Tout public, jeune public et scolaires

Programme, tarifs et réservations : lettresdautomne.org / reservation@confluences.org / 05 63 63 57 62



Jeudi
19 novembre
20h30

©Olivier Laval

NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER

Cie Adoc

En 2011, Charles Culot, comédien et fils d'agriculteur, décide de rendre hommage à celles et ceux par qui nos assiettes se remplissent.

Il crée alors un spectacle qui fait mouche, participant ainsi à éveiller les consciences. Dix ans plus tard, voici le 2^{ème} opus. Un moment de théâtre essentiel où il revient vers les agriculteurs et agricultrices rencontrés lors de la première création : que sont-ils devenus ? Quelle est leur pratique de l'agriculture ?

Sur scène, dans l'ambiance d'une cuisine familiale, deux acteurs nous racontent et nous interpellent avec sympathie et intelligence dans un spectacle tonique et porteur d'espoir. Le spectacle est une invitation à rejoindre les champs, pour voir à quel point « Nourrir l'humanité, c'est un sacré beau métier. »

/ Une création collective de la Compagnie Adoc /
Conception et écriture : Charles Culot / Écriture et mise en scène : Alexis Garcia / Avec Simon Drahonnet ou Charles Culot et en alternance Valérie Gimenez, Pauline Moureau et Sarah Testa / Régie générale, régie son, lumière et vidéo : Amélie Dubois et Guillaume Van Derton / Création lumière : Jean-Louis Bonmarriage / Scénographie : Claudine Maus et Dorine Voglaire / Production : Compagnie Adoc

lettres d'automne



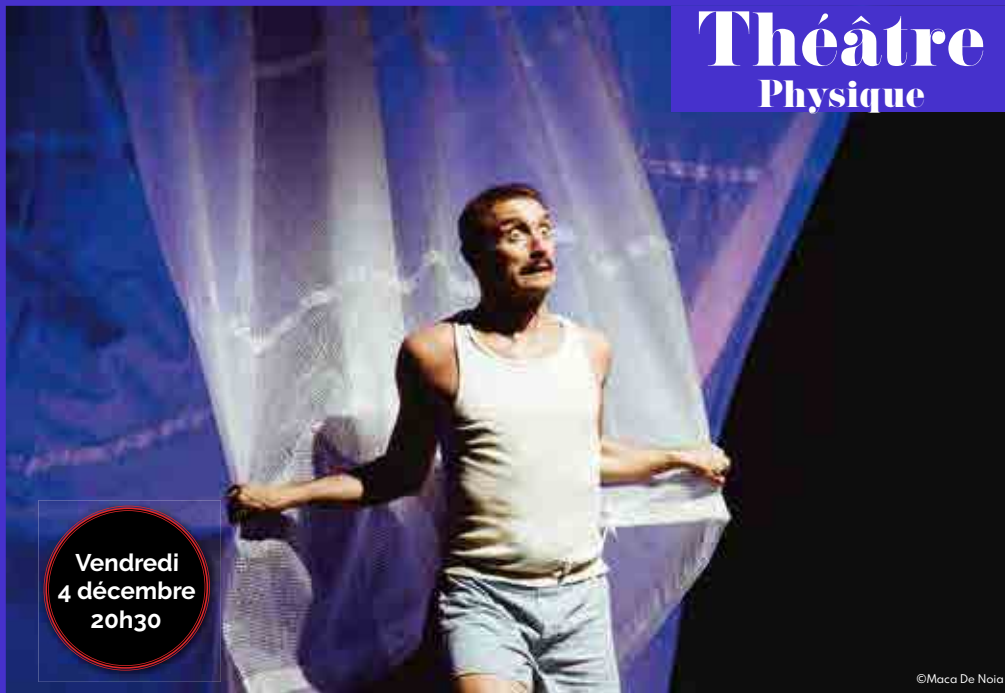
À partir de 12 ans

Tarifs : 5 € / 10 €

Billetterie et renseignements : latalverairie.fr / 05 67 05 51 22

Théâtre

Physique



Vendredi
4 décembre
20h30

APOCALIPSYNC

Luciano Rosso

Athlète au faciès survitaminé, star d'internet affichant des millions de vues, Luciano Rosso signe une performance époustouflante et hilarante sur l'isolement et l'hyperconnexion.

Après son précédent spectacle « Un Poyo Rojo », joué plus de mille fois dans le monde entier, Luciano Rosso est de retour ! Le prodige argentin nous propulse dans un univers fantaisiste, au cœur de la folle journée d'un étrange personnage confiné. Pour passer le temps et traquer l'ennui, l'homme s'amuse avec la glace grossissante et le rideau de la salle de bain, zappe d'une

chaîne à l'autre, s'énerve avec ses voisins, fait sa gym, écoute de la musique... Mais très vite, l'homme semble se métamorphoser. Luciano Rosso défigure sa plastique, fait de son visage une matière caoutchouteuse et magique. Il devient élastique, tel un contorsionniste sans limites.

Luciano Rosso se donne au maximum pour emmener le public dans son univers. Et il y parvient magnifiquement.

/ De Luciano Rosso et María Saccone / Mise en scène : Luciano Rosso, María Saccone et Hermes Gáido / Avec : Luciano Rosso

À partir de 12 ans

Tarifs catégorie A : 12 € / 20 €

Billetterie : espacedesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires

Danse

Flamenco



Jeudi
10 décembre
20h30

LUCÍA ÁLVAREZ

« La Piñona »

Originaire de la province de Cadix, formée à Grenade et à Séville, Lucía Álvarez « La Piñona » est considérée comme une des danseuses les plus singulières de sa génération, proposant un « Baile » tout en caractère et subtilité.

Elle commence sa carrière en jouant dans les tablaos importants et les festivals nationaux et internationaux, collaborant avec de grands artistes comme Arcangel, Esperanza Fernandez ou Manuel Liñan, et dansant au sein de compagnies comme le Ballet Flamenco d'Andalousie.

Après avoir reçu en 2011 le 1^{er} prix « Desplante » au festival de la Union, elle monte ses propres spectacles comme « Emovere » programmé au festival de Jerez et qui lui vaut des nominations au prix Lorca, ou encore « Recital », « Abril » ou « Insaciable », présenté tout récemment à la Biennale de Séville avec un très bon accueil du public et de la critique.

« La Piñona » est une danseuse différente, elle n'appartient à aucune école, son « Baile » est personnel, hors de l'influence des tendances ou des modes.

À partir de 10 ans

Tarifs catégorie A : 12 € / 20 €

Billetterie : espacedesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires



Mardi
15 décembre
20h30

BLUE GIANT

Trio Jass

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le Jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours.

Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui.

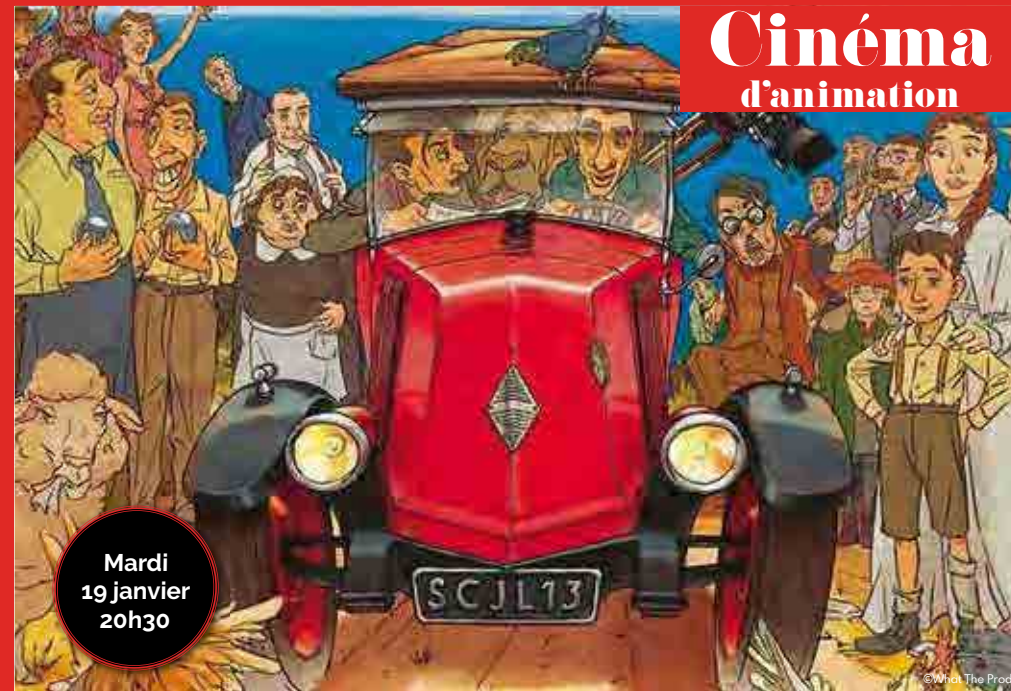
Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du Jazz.

En partenariat avec la



À partir de 12 ans

Réalisation : Yuzuru Tachikawa / Japon / 2024 / 120mn / Vf
Entrée libre



Mardi
19 janvier
20h30

MARCEL

& Monsieur Pagnol

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin.

Elle lui demande d'écrire un feuilleton littéraire dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours. En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain.

Ainsi, ses souvenirs ressurent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture.

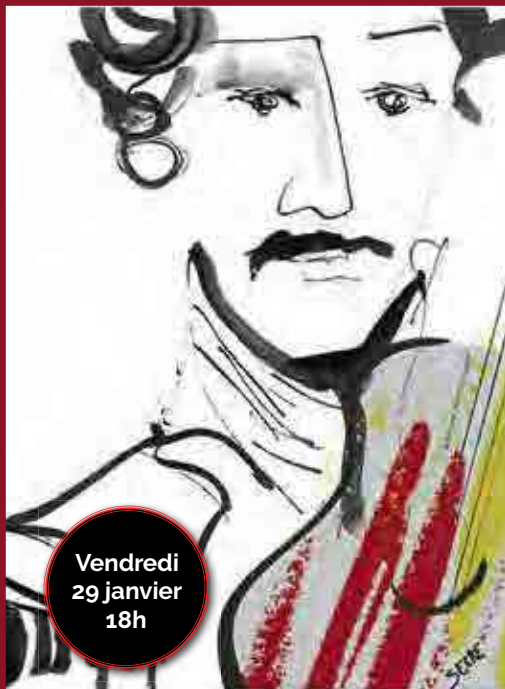
Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

En partenariat avec la



À partir de 10 ans

Réalisation : Sylvain Chomet / France / 2025 / 90mn
Entrée libre



Concert Conférence



Vendredi
29 janvier
18h

LE SABRE, LA PLUME ET LA GUITARE,

entre histoire et musique : vie et œuvre de François de Fossa

Au cours de sa vie romanesque, qui l'amena à séjourner aux alentours de Montauban en 1813, jamais, François de Paule de Fossa (1775-1849) ne renonça à sa passion pour la musique. Compositeur et guitariste longtemps oublié, il est désormais interprété dans le monde entier. De son vivant pourtant la musique resta l'activité accessoire de cet aristocrate, qui alterna surtout carrière militaire et postes de secrétaire ministériel.

Nicole Yrle, romancière et essayiste, racontera la vie trépidante du catalan, bien connue grâce à la correspondance envoyée à sa sœur.

Une vie d'errance et de péripéties entre la France, l'Espagne et le Mexique liée aux événements politiques de son temps, marquée par sa relation avec son protecteur Miguel de Azanza.

Ensuite le duo Hiroba, composé des jeunes concertistes Riko Morita et Timothée Vinour-Motta, interprétera un programme pour guitares associant répertoires anciens et contemporains avec des œuvres de Fernando Sor, Shingo Fujii, Toru Takemitsu, Astor Piazzolla, et François de Fossa.

En partenariat avec l'association « Les Amis de François de Fossa ».



À partir de 12 ans / 18h : conférence / 19h30 : pause conviviale / 20h : concert

Entrée libre

Infos et réservation : Archives départementales de Tarn-et-Garonne / archives82.fr / 05 63 03 46 18



Concert

Vendredi
5 février
20h30

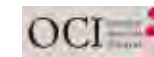
PEAUX-BOIS-MÉTAL

Festival Éclats de Musiques 2027

Proposé par Émile Pinel professeur de percussions au Conservatoire de Montauban.

Le trio de percussions vous propose un panorama des possibilités expressives de la percussion à travers un répertoire volontairement éclectique : œuvres originales pour percussions, assorties d'arrangements spécialement conçus pour la formation.

Ce voyage musical entre styles, époques et univers sonores, permet d'explorer la richesse et la diversité de cet instrumentarium fascinant. Timbres, rythmes et textures s'entrelacent pour révéler un langage sonore pluriel, inventif et profondément vivant, où la percussion se fait tour à tour poétique, sensible et spectaculaire et invite l'auditeur à redécouvrir toute la palette de ses couleurs, ses nuances et sa puissance évocatrice.



À partir de 10 ans

Tarifs : participation libre, sans réservation

Renseignements : Orchestre de la Cité d'Ingres / 05 63 22 12 67 / ocimtb82@gmail.com



Mardi
23 février
20h30

©Velvet Films

ERNEST COLE

Photographe

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid.

Son livre, « House of Bondage », publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères.

Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'apartheid.

Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

En partenariat avec la



À partir de 12 ans

Réalisation : Raoul Peck / France- États-Unis / 2024 / 105mn / Vost
Entrée libre



Vendredi
26 février
20h30

©Amic Bedel / Piget Films

COCANHA

Flame Folclòre

Les deux voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains.

Dans ce face-à-face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par 12 ans de complicité artistique. « Cocanha » cultive le minimalisme et s'inscrit dans l'esthétique des musiques amplifiées, engageant les corps dans la danse.

Les deux musiciennes puisent dans le répertoire traditionnel Occitan, remettent en mouvement des archives et les replacent dans le fil de l'oralité. Certaines paroles sont réécrites, d'autres inventées, émanant d'un imaginaire commun à ciel ouvert. Les personnages féminins des chansons se réapproprient leur puissance désirante et l'affirment.

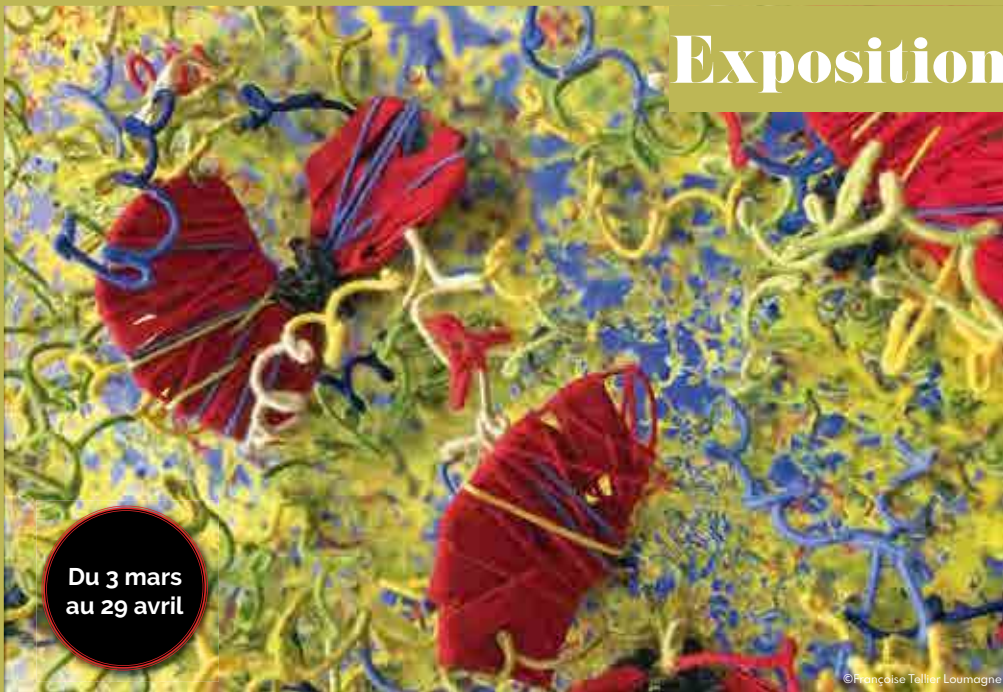
La sortie remarquable de leur précédent album « Puput » (Pagans 2020), produit par Raül Refree, a inscrit le groupe dans cette passionnante génération émanant des musiques traditionnelles, à l'image de Rodrigo Cuevas.

À partir de 10 ans

Tarifs catégorie B : 10 € / 14 €

Billetterie : espacedesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires

Exposition



©Françoise Tellier-Loumagne

Du 3 mars
au 29 avril

CHORÉGRAPHIES VÉGÉTALES

Françoise Tellier-Loumagne, Gilles Tellier & Éliane Monnin

Les couleurs débordent, les formes délirent, les organismes s'emballent, prolifèrent, se dévorent les uns les autres... l'absurde commence !

Françoise Tellier-Loumagne, Gilles Tellier et Eliane Monnin vont investir l'espace, retenant de l'aventure terrestre la richesse esthétique jusqu'à l'excentricité, l'absurde jusqu'à l'humour, célébrant le génie de la création artistique propre à l'humain ; celui qui ne nuit à personne.

Car il en va ainsi depuis la Nuit des temps - des hommes - ; l'art textile naît à l'antiquité, la céramique au néolithique, sans oublier la petite dernière, la photographie en 1839. L'artisan finira par devenir ouvrier, le textile uniforme, la photo d'identité.

Toute biodiversité tendant à disparaître, remerciements, ici, ces trois artistes en symbiose qui nous donnent choses à penser et panser le monde d'aujourd'hui, sinon notre esprit.

À partir de 10 ans

Entrée libre

Horaires : du mardi au vendredi de 14h à 17h / Dimanche de 14h à 17h30 / Fermée le lundi 29 mars

Concert

Chœur de chambre



©Alex J Overton/
Anima Nostra

Vendredi
5 mars
20h30

FIGURE HUMAINE

Ensemble Dulci Jubilo

Le ciel, la terre, l'homme. De cette trinité émane une seule aspiration : celle de l'humanité cherchant la paix et la beauté dans la musique.

Ce programme rassemble des voix du XX^e siècle unies par leur foi dans la lumière, malgré les ténèbres de leur temps. Au cœur du programme, le cycle « Figure humaine » de Francis Poulenc se distingue comme un point culminant. D'après des poèmes de Paul Éluard, cette cantate clandestine donne la parole à la fraternité des voix face à la barbarie. Cri d'amour, d'espoir et de liberté, il reste l'un des monuments spirituels du XX^e siècle.

En écho à ce patrimoine, le Chœur a chargé la compositrice française Lise Borel d'écrire une nouvelle œuvre sur le thème de la paix.

De Britten à Poulenc, de Ravel à Borel, un chemin de lumière émerge – une méditation sur la fragilité et la beauté du monde, où la voix devient un instrument de paix.

/ Dulci Jubilo est produit par Anima Nostra / Dulci Jubilo est en résidence à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre des monuments nationaux et est partenaire de l'abbaye de Sylvanès / L'ensemble est conventionné par la DRAC Occitanie, subventionné par la Région Occitanie, le Département de Tarn-et-Garonne et les communes de Montauban et Lamothe-Capdeville / Soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts, le Centre national de la musique, la Spedidam, l'Adami, et de nombreux mécènes et bienfaiteurs / Membre de la FEVIS, co-fondateur de la FEVIS Occitanie / Membre d'Occitanie en Scène.

À partir de 10 ans

Tarifs catégorie B : 10 € / 14 €

Billetterie : [espacesdesaugustins.fr](https://www.espacesdesaugustins.fr) / [ticketmaster.fr](https://www.ticketmaster.fr) / Réseau partenaires



©Lou Sarde

Judi
18 mars
20h30

ROSE ROYAL

Rose a 50 ans, elle est belle. La vie, elle connaît.

Rose a de l'expérience et se méfie des hommes.

Elle sait qu'il y a pas mal de cons dans le périmètre alors il y a peu de temps, elle s'est offert un calibre 38 sur un site américain. Elle aime ça, le poids du revolver dans son sac à main.

Un soir comme les autres, elle boit des coups au Royal quand un énorme choc retentit depuis la rue.

La porte du bar s'ouvre, un homme, grand, les épaules larges, rentre dans le bar la chemise couverte de sang. Il a de belles mains et ne parle pas. Rose vient de rencontrer Luc.

Leur aventure peut commencer..

/ **Interprétation** : Anne Charrier / **Librement adapté** du roman *Rose Royal* de Nicolas Mathieu / **Mise en scène** : Romane Bohringer / **Adaptation** : Anne Charrier et Gabor Rassov / **Scénographie** : Rozenn Le Gloahec / **Lumières** : Thibault Vincent / **Costumes** : Céline Guignard Rajot

À partir de 13 ans

Tarifs catégorie A : 12 € / 20 €

Billetterie : espacesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires



©O28 Films

Mardi
23 mars
20h30

ERIK SATIE ENTRE LES NOTES

Un pionnier de la modernité

Arcueil, juillet 1925, le corps d'Erik Satie, compositeur et pianiste français, est retrouvé dans son appartement dans un état de désordre et de misère.

Tout au long de sa vie, il fut un artiste mal aimé, rejeté par les institutions officielles de son époque, en raison de ses extravagances et de son « esthétique de la pauvreté ». Collaborateur de Picasso, Cocteau, et Duchamp, il bouleversa les conventions musicales de

son temps. Pourtant, Satie a su créer une musique à la fois simple et radicale, qui annonce les grands courants du XX^e siècle.

À travers des archives et des témoignages, ce documentaire retrace le parcours d'un compositeur qui, en refusant toute appartenance à une école musicale, s'est imposé comme un pionnier de la modernité.

En partenariat avec la



À partir de 10 ans

Réalisation : Gregory Monro / France / 2025 / 60mn

Entrée libre



© Cie Zygomatic

Judi
25 mars
20h30

CLIMAX

L'humour face à l'urgence climatique

Si les Monty Python avaient lu le rapport du Giec...

Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité... Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes.

Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les

sujets brûlants en défiant les lois de la gravité. Dérèglements scéniques, chorégraphies du second degré, acrobatie et chansons, le rire est utilisé comme une arme de réflexion massive.

Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

/ Mise en scène : Ludovic Pitorin **/ Avec :** Aline Barré, Ludovic Pitorin, Benjamin Scampini, Xavier Pierre ou Mathilde Modde, Matthieu Gambier, Hugo Tejero, Fabian Hellou, Lise Hamayon, Simon Quintana, Simon Truffet **/ Décor :** Xavier Pierre et Patrick Belland **/ Musique :** Benjamin Scampini

À partir de 11 ans

Tarifs catégorie A : 12 € / 20 €

Billetterie : espacedesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires



©Shlemil Théâtre

Vendredi
2 avril
20h30

LE CONTE JAMAIS CONTÉ

Mesdames, messieurs, enfants rêveurs et inventeurs d'histoires...

Aujourd'hui, vous allez entendre un conte très particulier. Un conte que personne n'a jamais raconté. Un conte qui n'existe pas encore...

C'est à partir de cette idée simple que naît le spectacle. Et si l'histoire n'existait pas encore ? Et si, pour la raconter, il fallait l'inventer avec les enfants, sous leurs yeux ? « Le Conte jamais conté » commence comme une invitation. Sur scène apparaît un personnage magique accompagné de son fidèle perroquet Coco, oiseau bavard et malicieux.

Ensemble, ils possèdent un étrange pouvoir : faire apparaître des personnages venus d'un autre temps. Dans un nuage de fumée surgit alors une figure inattendue : Charlie Perrault, la fille imaginaire de Charles Perrault.

Tout le monde connaît les contes de Perrault, mais personne ne connaît l'histoire de Charlie. Elle décide alors, avec l'aide des enfants, d'écrire son propre conte...

/ Écriture, mise en scène, interprétation : Julien Lubek et Cécile Roussat

À partir de 5 ans

Tarifs catégorie A : 12 € / 20 €

Billetterie : espacedesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires

Vendredi
23 avril
20h30



NOS JOURS DE FÊTES

Cie Meli Mélodie

Avoir des frères et sœurs, c'est toute une histoire ! C'est un mélange d'amour, de querelles, de réconciliations, de rires, de différences et de ressemblances.

On s'adore, on se jalouse, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se serre les coudes, on se fait la tête, on se lance des défis, on s'imagine nos vies plus tard. Nos frères et sœurs sont à la fois nos amis, nos confidentes, nos ennemis, nos rivaux. Ils sont ceux avec lesquels nous faisons nos premières expériences d'être un parmi les autres, d'être semblables tout en étant différents.

Comment se construit-on soi au milieu des siens ? Ce sont autant de thèmes que l'on retrouve dans les chansons écrites et composées pour cette fratrie de trois. Les deux chanteuses jouent avec les mots et s'amuse sur l'ensemble de ce registre avec poésie et délicatesse, évoluant avec malice sous le regard amusé et complice d'un grand frère un peu lointain, mais bien présent.

// **Idee originale, direction artistique, textes :** Esther Thibault / **Mise en Scène :** Julie Minck / **Scénographie :** Cécile Marc / **Musique :** Esther Thibault et Sylvain Briat / **Création lumière :** Luc Souche / **Vidéo :** Eliot Couder / **Avec :** Esther Thibault, Marion Guy et Luc Souche



À partir de 8 ans

Tarifs : 5 € / 10 €

Billetterie et renseignements : latalveraie.fr / 05 67 05 51 22

Mardi
27 avril
20h30



LA FABULEUSE HISTOIRE

de la collection Ambroise Vollard

L'histoire incroyable d'Ambroise Vollard, un jeune homme originaire de La Réunion venu faire ses études à Paris, et qui va devenir un marchand d'art mythique, attirant dès la fin du XIX^e siècle les futurs grands noms de l'art moderne : Cézanne, Picasso, Gauguin, Matisse.

Doté d'un flair hors du commun et d'un redoutable sens des affaires, Ambroise Vollard va constituer la plus grande collection d'art moderne de son temps. Un véritable trésor qui, après sa mort mys-

térieuse en 1939, va passer de main en main, pour finir en partie par se volatiliser dans des circonstances tragiques et qui nourrit, aujourd'hui encore, nombre de procès et de rebondissements.

Cette odysée rocambolesque, rythmée par l'histoire de l'art moderne du début du XX^e siècle, nous plonge dans les soubresauts de la Seconde Guerre mondiale, notamment dans les Balkans, nous fait traverser la guerre froide et nous amène jusqu'aujourd'hui, à Paris et à Belgrade.

En partenariat avec la



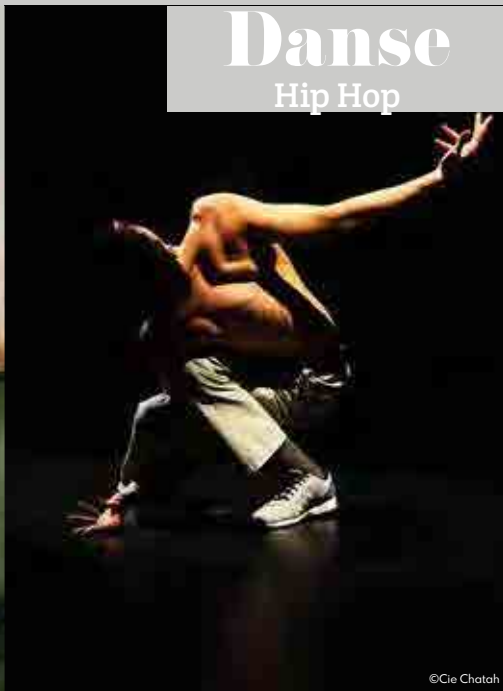
À partir de 10 ans

Réalisation : Tania Rakhmanova / France / 2025 / 60mn

Entrée libre



Danse Hip Hop



Jeudi
29 avril
20h30

©Blandine Soulage

©Cie Chatha

ARISTIDE & BASTIEN + CAPRA _ SOLO

Cie Chatha

/ Aristide & Bastien Danse duo /

/ Capra_Solo pour Nicolas Capraro /

Si ce duo porte le prénom de ses interprètes ce n'est pas pour rien, c'est que la question du « deux », déjà présente précédemment chez les chorégraphes avec « Toi & moi » et « D'eux », trouve ici une nouvelle résolution. Avec ces danseurs hip-hop, leur écriture en spirales de bras et en transe obsessionnelle se confronte à une nouvelle énergie. Celle de la rencontre entre ces deux personnalités, fine et poétique, et de leur puissant rapport à la gravité.

CAPRA naît d'une rencontre. De cette rencontre est née l'envie d'un solo. Un solo comme un espace d'affirmation, une traversée intérieure, une ascension. Nicolas porte un corps rare, souple jusqu'à la contorsion, traversé par une tension constante entre équilibre et déséquilibre. Comment rester soi dans le mouvement collectif ? Sa danse devient alors un manifeste pour la singularité, une célébration de la différence comme richesse. Le titre CAPRA s'est imposé comme une évidence !

À partir de 10 ans

Tarifs catégorie B : 10 € / 14 €

Billetterie : espacesaugustins.fr / ticketmaster.fr / Réseau partenaires

Soirée Polar



Jeudi
20 mai
20h30

©Solar Productions

BULLITT

Le lieutenant Bullitt, de la police de San Francisco, est chargé par Walter Chalmers de veiller sur la sécurité de Johnny Ross, un truand ayant appartenu à la mafia de Chicago et appelé à témoigner contre l'organisation criminelle.

Chalmers, un politicien ambitieux, est décidé à utiliser ce témoignage pour asséoir définitivement sa popularité.

Ross est gardé dans une chambre d'hôtel. Deux tueurs parviennent à retrouver sa trace et l'abattent, en pleine nuit. Bullitt se lance à leur recherche, malgré la colère de Chalmers, qui voudrait que l'affaire lui soit retirée. Le lieutenant retrouve la trace des assassins et les pourchasse à travers San Francisco. Au terme d'une folle poursuite, les deux hommes de main trouvent accidentellement la mort...

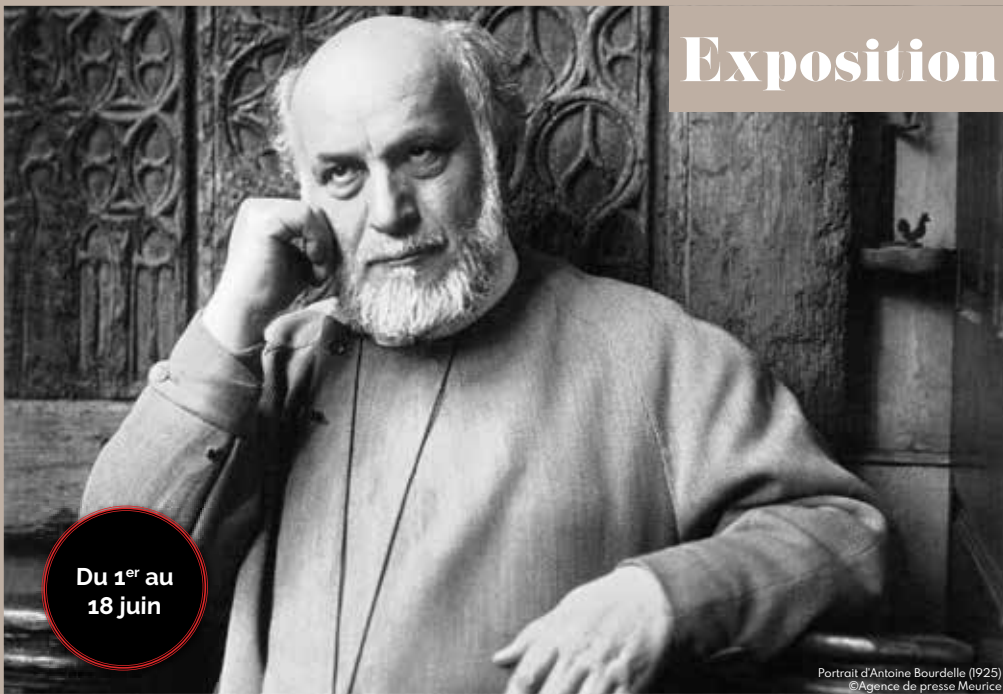
En partenariat avec la



À partir de 12 ans

Réalisation : Peter Yates / États-Unis / 1968 / 113mn / Vf

Entrée libre



Du 1^{er} au
18 juin

Portrait d'Antoine Bourdelle (1925)
©Agence de presse Meurice

FESTIVAL DE LA SCULPTURE

Espace Bourdelle Sculpture

Le Festival de la Sculpture rassemble plus de 80 artistes professionnels et amateurs autour d'une thématique et d'un invité d'honneur.

Depuis plus de 20 ans, l'Espace Bourdelle Sculpture, école-ateliers de pratiques de la sculpture et de diffusion pluridisciplinaire, n'a cessé de placer la sculpture, les arts de l'espace et de la matière, sur des voies élargies en s'appuyant sur l'exemplarité du sculpteur montalbanais Émile-Antoine Bourdelle.

Ouvert au grand public, aux scolaires, comme autant de découvertes, ce festival est une traduction de la vitalité et de la diversité de la sculpture de ce temps, dans tous ses états et ses prolongements.

Programmation en cours d'élaboration lors de la conception de ce document.

Entrée libre : du mardi au vendredi de 14h à 17h / Samedi et dimanche de 15h à 18h
Espace Bourdelle sculpture : 05 63 63 90 15 / espacebourdellesculpture.org

SEANCES SCOLAIRES

L'Espace des Augustins, outil de l'éducation artistique et culturelle du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, permet à chacun de découvrir les arts, de développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique.

Grâce à sa programmation, ce lieu favorise la rencontre avec des œuvres et des artistes au travers des pratiques artistiques variées (musique, théâtre, arts plastiques, danse, cinéma...). Les élèves y explorent leur imaginaire et apprennent à mieux comprendre le monde qui les entoure.

L'Espace des Augustins contribue ainsi à la construction de la culture personnelle de chacun, et participe pleinement à son épanouissement.

**D'OCTOBRE 2026
À MAI 2027**

ÉDUCATION ARTISTIQUE

UNE ANNÉE DE VIVE VOIX



Collégien·nes, lycéen·nes et enseignants partagent l'aventure de la lecture et des arts de la parole. Tout au long de l'année scolaire, de nombreux rendez-vous jalonnent ce projet d'éducation artistique singulier. L'Espace des Augustins accueille deux des temps forts du projet : une lecture en scène avec les auteurs Gilles Abier et Thomas Scotto puis, la présentation finale par les élèves d'une lecture à voix haute devant le public et une commission de professionnel·les.

Une action proposée par l'association Confluences avec le soutien du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, de la DRAC Occitanie, du Rectorat de l'Académie de Toulouse.

05 63 63 57 62
SCOLAIRE@CONFLUENCES.ORG



13 OCTOBRE 2026
CINÉMA D'ANIMATION
SLOCUM & MOI



Entre ses rêves d'aventures et un regard tendre sur ses parents, le jeune François passe de l'enfance à l'âge adulte. Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

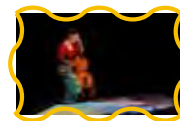
05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAGUSTINS.FR



9 OCTOBRE 2026

CONCERT

LE CHANT D'ORPHÉE



Cie Tel Jour Telle Nuit

« Il y a longtemps, très longtemps, vivait Orphée ». Le chant d'Orphée est un conte lyrique pour un public familial. Seule en scène avec sa Viole de Gambe, Marie-Bénédicte Souquet a choisi ses airs parmi les opéras de Monteverdi, de Gluck et de Purcell, pour chanter et raconter l'histoire d'Orphée.



05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAGUSTINS.FR



**DU 15 OCTOBRE
AU 11 DÉCEMBRE 2026**
EXPOSITION
L'ART ET LA CHAPELLERIE
EXPRESSIONS CONTEMPORAINES :
SABA NIKNAM / LES EPOUXP



Cette exposition a pour vocation de rendre compte de la résidence de l'artiste iranienne Saba Niknam au sein de l'entreprise Crambes, spécialisée dans le savoir-faire chapelier et de présenter un ensemble d'œuvres produites par les EpouxP, duo d'artistes Tarn-et-Garonnais, sur ce thème.



05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAGUSTINS.FR



16 OCTOBRE 2026

SPECTACLE

HAMLET

#LA FIN D'UNE ENFANCE



Hamm, 19 ans, a perdu son père il y a deux mois, et sa mère a déjà retrouvé quelqu'un. Cette situation est insupportable. Hamm ne veut plus sortir de sa chambre. Dans une mise en scène immersive, il transforme son lieu en théâtre. Avec sa guitare, ses lumières sculptées, ses figurines, ses marionnettes, son lit, son bureau, son punching-ball et ses musiques (Cure, Pink Floyd, Nick Cave, Mozart etc...), il monte Hamlet.



05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAGUSTINS.FR

6 NOVEMBRE 2026

CINÉMA DOCUMENTAIRE

LAISSE PAS TON CORPS AU VESTIAIRE



Nous sommes en 2024, et surprise, les clichés sexistes sont encore ancrés dans les cours de récré. En suivant des enseignantes et des enseignants qui prennent « à bras le corps » l'éducation égalitaire de tous les élèves, le film est une exploration sensible d'un combat dont nous ne soupçonnons pas l'intensité.



05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAGUSTINS.FR



DU 16 AU 29 NOVEMBRE 2026
FESTIVAL LITTÉRAIRE
LETTRES
D'AUTOMNE#36



L'espace des Augustins accueille une partie des 3500 élèves participants au festival littéraire Lettres d'automne organisé par Confluences. De la maternelle au lycée, les élèves sont de véritables festivaliers et toute une programmation spécifique leur est destinée : rencontres avec des auteur·ices, ateliers d'écriture, ateliers d'illustration, lectures en scène, spectacles, etc. Un programme pour aborder la littérature avec celles et ceux qui la créent et la font vivre !



05 63 63 57 62
SCOLAIRE@CONFLUENCES.ORG



lettres d'automne

19 NOVEMBRE 2026
THÉÂTRE
NOURRIR L'HUMANITÉ,
C'EST UN MÉTIER



En 2011, Charles Culot, comédien et fils d'agriculteur, décide de rendre hommage à celles et ceux par qui nos assiettes se remplissent. Il crée alors un spectacle qui fait mouche, participant ainsi à éveiller les consciences. Dix ans plus tard, voici le 2ème opus. Un moment de théâtre essentiel où il revient vers les agriculteurs et agricultrices rencontrés lors de la première création : que sont-ils devenus ? Quelle est leur pratique de l'agriculture ?



05 67 05 51 22
WWW.LATALVERAIE.FR



15 DÉCEMBRE 2026

CINÉMA D'ANIMATION
ANZU CHAT FANTÔME



Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

19 JANVIER 2027

CINÉMA D'ANIMATION
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL



À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours...

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

26 JANVIER 2027

CONCERT
INTERFÉRENCES



Avec le quatuor de percussions « Références » : Gabriela De Barros, Adrien Labèque, Émile Pinel et Thomas Larrouy. Le Quatuor « Interférences » vise à mettre en lumière des pièces de compositeurs d'aujourd'hui en usant d'un instrumentarium autant conventionnel qu'insolite : lampes de chevet, tubes d'acier accordés, verres en cristal accordés, fouets de cuisine, papier de verre...

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

23 FÉVRIER 2027

CINÉMA D'ANIMATION
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT



À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

26 FÉVRIER 2027

CONCERT
COCANHA



Les deux voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans ce face-à-face percutant, les deux musiciennes livrent leurs personnalités vocales complémentaires, tressées par 10 ans de complicité artistique.

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

4 MARS 2027

CONCERT
FIGURE HUMAINE



L'ensemble Dulci Jubilo explore avec sensibilité, onirisme et précision le répertoire choral, de multiples pays et écoles stylistiques, tout en variant les formes musicales de 8 à 24 chanteurs, a cappella ou accompagnés. L'écriture de Christopher Gibert s'épanouit dans des programmes qui valorisent le chœur et l'orgue, avec la complicité de l'organiste Thomas Ospital, compagnon de route de l'ensemble et interprète de renommée internationale.

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

23 MARS 2027

CINÉMA D'ANIMATION
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES



Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

25 MARS 2027

SPECTACLE
CLIMAX



Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité.

05 63 93 90 86
WWW.ESPACEDESAUGUSTINS.FR

1^{ER} ET 2 AVRIL 2027

SPECTACLE
**LE CONTE
JAMAIS CONTÉ**



Et si l'histoire n'existait pas encore ? Et si, pour la raconter, il fallait l'inventer avec les enfants, sous leurs yeux ? Le spectacle commence comme une invitation. Sur scène apparaît un personnage magique accompagné de son fidèle perroquet Coco, oiseau bavard et malicieux. Ensemble, ils possèdent un étrange pouvoir : faire apparaître des personnages venus d'un autre temps.



05 63 93 90 86
WWW.ESPACESAUGUSTINS.FR

23 AVRIL 2027

THÉÂTRE
NOS JOURS DE FÊTE



Avoir des frères et sœurs, c'est toute une histoire ! C'est un mélange d'amour, de querelles, de réconciliations, de rires, de différences et de ressemblances. On s'adore, on se jalouse, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se serre les coudes, on se fait la tête, on se lance des défis, on s'imagine nos vies plus tard. Nos frères et sœurs sont à la fois nos amis, nos confidents, nos ennemis, nos rivaux. Ils sont ceux avec lesquels nous faisons nos premières expériences d'être un parmi les autres, d'être semblables tout en étant différents. Comment se construit-on soi au milieu des siens ?



05 63 93 90 86
WWW.ESPACESAUGUSTINS.FR



27 AVRIL 2027

CINÉMA D'ANIMATION
**ALLAH N'EST
PAS OBLIGÉ**



Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ?



05 63 93 90 86
WWW.ESPACESAUGUSTINS.FR



29 AVRIL 2027

DANSE HIP-HOP
**ARISTIDE & BASTIEN
+CAPRA_SOLO**



Aristide & Bastien : si ce duo porte le prénom de ses interprètes ce n'est pas pour rien, c'est que la question du « deux » qui, trouve ici une nouvelle résolution.

Capra_Solo : Capra naît d'une rencontre. De cette rencontre est née l'envie d'un solo. Un solo comme un espace d'affirmation, une traversée intérieure, une ascension. Nicolas porte un corps rare, souple jusqu'à la contorsion, traversé par une tension constante entre équilibre et déséquilibre.



05 63 93 90 86
WWW.ESPACESAUGUSTINS.FR

DU 10 AU 14 MAI 2027

RENCONTRES
ÉCHAPPÉES POÉTIQUES



Parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place par la DSDEN 82, le Conseil départemental, l'OCCE 82 et Tarn-et-Garonne Arts & Culture. Les Échappées poétiques s'articulent autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : pratiques, rencontres et connaissance. L'objet de travail est la poésie, et prend appui sur le patrimoine, matériel ou immatériel, du département. Les Échappées font la part belle aux imaginaires si riches des enfants, en croisant le parcours d'éducation artistique et culturelle et le parcours citoyen.



DSDEN
CPD-ARTSPLASTIQUES.IAB2@AC-TOULOUSE.FR



GEMADO
07 61 99 82 82
WWW.MOAB2.ORG - GEMADO@ORANGE.FR



19 MAI 2027
FESTIVAL DU
COURT MÉTRAGE

LA JEUNESSE FÊTE SON CINÉMA #9



Organisé en partenariat avec l'Aide Sociale à l'Enfance 82, la Maison Des Ados 82 et la DSDEN 82. Cet événement, initié par des jeunes en situation d'isolement psycho-social, se veut être source de rencontres. Ce festival a la volonté de rassembler et de valoriser différents acteurs, quel que soit l'encadrement dont ils ont pu bénéficier (en milieu scolaire, dans le secteur spécialisé, ou bien dans le cadre des loisirs), afin d'échanger autour de la passion du cinéma, avec un plus large public.

Pour tout renseignement complémentaire concernant les séances scolaires, n'hésitez pas à nous contacter :
05 63 93 90 86

INFOS

pratiques

NOUS TROUVER

- 27 rue des Augustins
Quartier Villebourbon
82000 Montauban
- Tel. 05 63 93 90 86
- www.espacedesaugustins.fr
- espacedesaugustins@tarnetgaronne.fr

LES RÉSEAUX

-  [@espace_des_augustins](https://www.instagram.com/@espace_des_augustins)
-  [x.com/DesAugustins](https://twitter.com/x.com/DesAugustins)
-  [@espacedesaugustins](https://www.youtube.com/@espacedesaugustins)
-  facebook.com/espacedesaugustins

NOUS SUIVRE



LA BILLETTERIE

- **En ligne :** billetterie.espacedesaugustins.fr
- **Par téléphone :** 05 63 93 90 86.
- **À l'espace des Augustins :** du mardi au vendredi, de 11h à 12h et de 13h30 à 17h (fermeture les lundis). Les soirs de spectacles, à partir de 20h, sous réserve des places disponibles.
- **Chez nos partenaires :** Ticketmaster.fr et dans les magasins CULTURA, AUCHAN et LECLERC (attention, des frais de location s'appliquent).

LES TARIFS

	Catégorie A	Catégorie B
Plein tarif	20 €	14 €
Tarif réduit*	12 €	10 €
Tarif unique	10 €	

*Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, moins de 25 ans, détenteurs de la carte CEZAM, étudiants (sur présentation d'un justificatif).
Gratuit pour les moins de 12 ans.

Les billets ne sont pas numérotés. Ils ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol.

Pour les jeunes, le **Pass Culture** est disponible à l'espace des Augustins. Il permet de réserver au tarif réduit.

Renseignements : passculture.fr

ACCUEIL DU PUBLIC

Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous faire connaître à l'accueil.

Les e-billets sont à télécharger ou à imprimer, et seront scannés à l'entrée ainsi que les billets achetés sur place.

Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer les spectacles, de manger et boire dans la salle. Les animaux ne sont pas admis.

Les portes ouvrent 30 minutes avant le début de chaque spectacle.

Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du bon déroulement du spectacle.